E.I. BEAUBIER Elodie

CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTEES,

COLLECTION D'HISTOIRE NATURELLE

Les Riots, Chemin de Bourimont
03360 Saint Bonnet-Tronçais
Tel : *06.84.11.39.49*
elodie.beaubier@hotmail.fr

N° SIRET : 791 496 946 00017 Code APE : 9003 A



Vierge à l'Enfant,

Bois polychrome,

Fin XVIIIe siècle,

Eglise Les Vignes,

Commune du Massegros Causses Gorges,

Lozère.

Intervention de juillet à octobre 2023

IDENTIFICATION

Titre	Vierge à l'Enfant	
Matériaux	Bois (essence ?) polychrome	
N° d'inventaire		
Datation	Fin XVIIIe	
Dimensions en cm (h x l x P)	100 x 52 x 32	
Lieu de conservation	Chœur de l'église	
Inscriptions/anciens numéros	Non protégé	
Propriétaire	Eglise Les Vignes, Commune du Massegros Causses Gorges, Lozère.	

Constat d'état (avant intervention) :

Support bois : La sculpture a été taillée en grande partie dans une pièce de bois. Elle a été évidée à l'arrière et une planche de bois vient fermée l'évidemment. Le bras droit de la Vierge est une pièce rapportée, ainsi que les deux bras de l'enfant. Le bras droit de l'Enfant est mobile et le gauche est décalé par rapport à son emplacement d'origine. L'auriculaire de la main droite de l'enfant a été refait. Sur la main dextre de la Vierge l'annulaire et l'auriculaire ont été refaits. Les pieds de la Vierge ont été cassée, le droit a été recollé avec un léger décalage et le gauche a été refait et n'est pas d'origine, il a été laissé en bois brute (pas recouvert de peinture).
L'ensemble parait sain, trace ponctuelle de trous d'envols notamment sur le côté gauche. L'infestation ne semble pas active et ancienne. Nous ne proposerons donc pas de traitement curatif, simplement un traitement préventif.
L'attribut est manquant, il se pouvait que cela soit un sceptre ou bien une fleur de lys ?

Polychromie : Il n'y a qu'une seule couche de polychromie, qui n'est certainement pas celle d'origine. Perte minime de la polychromie, quelques écailles et soulèvements ponctuels. La surface est très encrassée, il y a un vernis qui est hétérogène et oxydé.

Sécurisation et présentation :
La sculpture n'est pas sécurisée, mais il y a deux crochets au revers en métal peu oxydé. Ces crochets ont une bonne tenue au bois et pourraient servir à la sécurisation.

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

- Traitement insecticide préventif uniquement sur le bois apparent au Per-xil 10
- Consolidation du support bois par injection de Paraloïd® B72 à 5 et 10% dans le toluène, ponctuellement au niveau de quelques zones dégradées par une ancienne infestation.
- Consolidation et refixage de la polychromie par infiltration d'un mélange Plextol® B500 dilué à 20% dans l'eau.
- Nettoyage de la polychromie en deux temps :

- Allégement du vernis à l'acétate d'éthyle, rinçage au white spirit
- Reprise ponctuelle de tache à l'aide d'un mélange ammoniaque/éthanol (1/3), rinçage au white spirit.

➢ Collage des éléments en bois disjoints à la colle vinylique

➢ Comblement des lacunes de polychromie au mastic traditionnel de carbonate de calcium et de colle de peau, puis mise au plan.

➢ Réintégrations colorées des lacunes à l'aquarelle.

➢ Passage d'un vernis de protection par pulvérisation, vernis de la marque Golden®, spécial restauration et réversible.

➢ Création d'une console en chêne cirée teinte neutre pour la sécurisation.

➢ Sécurisation en reprenant le percement les crochets : sécurisation par chaine (classe 4, garanti 2 ans) et cadenas en acier cémenté (Classe 4, garanti 10 ans) comportant 3 clefs (les clefs seront confiées à la Mairie et le double au Département des Antiquités et Objets d'arts de Lozère).

➢ Remise en situation dans l'église, scellement de la console dans les joints du mur et sécurisation de la sculpture.















Vue avant intervention






Vue après intervention





Système de sécurisation



Après conservation et remise en place dans l'église